

Die "Mass of the Children" (Messe der Kinder) ist eine Komposition des englischen Komponisten John Rutter, die in den Jahren 2002 und 2003 entstand und im Februar 2003 in der New Yorker Carnegie Hall uraufgeführt wurde. In Deutschland wurde das Werk erstmals am 3. Oktober 2004 von Chor und Kinderchor von St. Bonifatius Wiesbaden unter Leitung von Gabriel Dessauer aufgeführt.

Der Text ist gleich der lateinischen Missa brevis, allerdings wurden mehrere poetische Texte hinzugefügt. Der erste und letzte Text stammt von Bischof Thomas Kens bekannten Morgen- und Abendlobliedern für die Scholaren des Winchester College. Diese verleihen der "Mass of the Children" den Rahmen eines Tages, vom Erwachen bis zum Einschlafen, zwischen denen andere Texte von William Blake und Lancelot Andrews wie Ereignisse eines Tages oder Wendepunkte eines Lebens erscheinen.

John Rutter, geboren 1945 in London, studierte Musik am Clare College in Cambridge und war von 1975 bis 1979 dessen Musikdirektor. 1981 gründete er seinen eigenen Chor, die Cambridge Singers, ein professioneller Kammerchor, der sich hauptsächlich auf Plattenaufnahmen konzentriert. Rutter gilt gegenwärtig als einer der bedeutendsten und populärsten Komponisten von Chor- und Kirchenmusik. Musikalisch kann er der Postmoderne zugeordnet werden. Eine vielschichtige Harmonik und Rhythmik, die auch Jazz-Elemente aufnimmt, und ein großer melodischer Erfindungsreichtum geben Rutters Musik suggestive Kraft. Dabei werden auch textliche und melodische Zitate aus weit zurückliegenden Epochen auf überraschend frische Art eingearbeitet. Heute nehmen Komposition und Dirigieren gleich großen Raum in Rutters Leben ein. Als Gastdirigent und -dozent stand er bereits in vielen Konzertsälen, Universitäten und Kirchen in Europa, Afrika, Nord- und Mittelamerika und Australien am Pult.

Teil 1

Maestro Zeno Bianchini, Orgel
Suite Gothique op.25, Léon Boëllmann

- Introduction – Choral
- Menuet gothique
- Priere a Notre Dame
- Toccata

Teil 2

KressCendo, KressCindo, YoungKress
For the beauty of the earth

Musik: John Rutter

Text: F.S. Pierpoint (1835-1917)

A Clare Benediction

Musik und Text: John Rutter

Sopran: Anette Zanker

Look at the world

Musik und Text: John Rutter

Ave Verum

Musik: Karl Jenkins

Sopran: Anette Zanker

Mezzosopran: Sara-Estelle Gösswein

I will sing with the spirit

Musik und Text: John Rutter

The Lord bless you and keep you

Musik und Text: John Rutter

Sopran: Anette Zanker

To Believe

Musik und Text: Matthew Evancho

Kindersopran: Marina-Joy Parusel

Teil 3

KressCendo, KressCindo, YoungKress,
Orchester, Solisten

John Rutter

MASS OF THE CHILDREN

Für Sopran und Bariton Solo, Kinderchor,
Gemischter Chor und Orchester

1. Kyrie

2. Gloria

3. Sanctus und Benedictus

4. Agnus Dei

5. Finale (Dona nobis pacem)

Solisten:

Regina Pfeiffer - Sopran

Christian Feichtmair - Bariton

Mitwirkende

Maestro Zeno Bianchini, Orgel

<http://zeno-bianchini.de>

Geboren 1971 in Verona, hat er Orgel und Komposition am Konservatorium "Evaristo Felice Dall'Abaco" studiert. Von 1988 bis 1996 war er unter anderem als Organist an der historischen Orgel am Dom Verona tätig. Seit 2010 ist er als Kantor an der Stadtpfarrkirche St. Oswald in Stockach verantwortlich für die gesamte musikalische Organisation.

Das heut dargebotene Stück ist speziell auf die Kressbronner Orgel abgestimmt.

Regina Pfeiffer, Sopran

<http://www.reginapfeiffer.de>

Der musikalische Weg der aus München stammenden Sopranistin Regina J.S. Pfeiffer begann erst auf der Ballettbühne u.a. an der Staatsoper München, führte Sie dann nach der Ausbildung auf der Harfe zum Gesang. Hier hat sie sich sowohl als Interpretin in Opernrollen, anspruchsvollem Lied- und Konzertrepertoire als auch geistlichen Werken über die Grenzen Deutschlands hinaus durchgesetzt.

Christian Feichtmair, Bariton

<http://www.christian-feichtmair-bariton.de>

Christian Feichtmair, Bariton, studierte Gesang bei Richard Wistreich am Institut für Alte Musik in Trossingen und bei Bernd Göpfert an der Musikhochschule in Freiburg im Breisgau. Christian Feichtmairs Repertoire reicht von den klassischen Baritonpartien in den Opern Mozarts (Papageno, Figaro, Guglielmo) bis hin zum zeitgenössischen Musiktheater.

Chöre, Dirigenten und

Orchester

KressCendo, KressCindo und YoungKress sind Chöre des Gesangvereins Kressbronn

<http://www.gesangverein-kressbronn.de>

Stefan Marinov

<http://www.musica-marinov.de>

Geboren und aufgewachsen in Bulgarien, besuchte Marinov die Staatliche Musikakademie „Pantscho-Vladigerov“, wo er sein Diplom im Studiengang «Dirigieren Chor/Orchester» mit ausgezeichnetem Gesamtpädikat abschloss.

Über verschiedene Positionen als Dirigent in Bulgarien und Pianist in ganz Europa ist er schliesslich am Bodensee sesshaft geworden, wo er als Chorleiter verschiedener Chöre tätig ist.

Anette Zanker

www.facebook.de : La-luna

Anette Zanker studierte Musik für das Lehramt in Freiburg i. Brsg. mit dem Hauptfach Geige. Sie leitet außer dem Kinder- und Jugendchor des GVK verschiedene Chöre in der Grund- und Realschule und ist dort als Musikpädagogin tätig. Als Sängerin ist sie Teil des Ensembles „la-le-luna“, mit dem sie u.a. Kinderkonzerte veranstaltet.

Saitensprung

In den vergangenen Jahren initiierte das Orchester, das vorwiegend aus Mitgliedern der Jugendmusikschule Kressbronn besteht, unter der Leitung von Manuela Klöckner fantasievolle Konzerte im bunten Spektrum besaiteter Musik. Der Saitensprung versteht sich grundsätzlich als offener Klangkörper. Heute unterstützten sie uns in grosser Besetzung: Streicher, zwölf Bläser, Percussion und Harfe.